

Opis alternatywny prezentacji multimedialnej: „Aromaty, przyprawy, a może odrobinę oleju? Twórczość artystyczna Natalii Urant.”

Tło pierwszego, dziewiętnastego i ostatniego slajdu jest identyczne. Na brązowym tle znajduje się filiżanka z gorącym płynem, którą ustawiono na spodeczku przyozdobionym goździkami, laskami cynamonu i ziarnami kawy. Obraz: tańcząca kobieta w czerwonej sukni na tle brązowego pagórka o zachodzie słońca. Tekst: Aromaty, przyprawy, a może odrobinę oleju? Twórczość artystyczna Natalii Urant. Slajd 2. Zdjęcie artystki, czyli młodej kobiety o krótkich blond włosach, malującej obraz. Tekst: Natalia Urant, jaworznianka od pokoleń, nietuzinkowa malarka, która do tworzenia swoich dzieł używa różnych nietypowych środków: kawy, herbaty, kakao, czekolady czy cynamonu. Artystka sama wymyśliła sposób i technikę tworzenia dzieł, czerpiąc ze źródeł ekologicznych. Jednak tradycja tworzenia obrazów na płótnie, farbami olejnymi, nie jest jej obca. Obrazy olejne malowane są przy użyciu szpachli i pędzla, często posiadają fakturę. Obrazy malowane kawą balansują pomiędzy realizmem a abstrakcją. Artystka poświęca się także malarstwu ściennemu kawą i herbatą, na materiale oraz na skórze. Jej mentorem i opiekunem artystycznym jest Jacek Gąsior. Od 2006 r. jest członkinią Stowarzyszenia Twórców Kultury w Jaworznie, a od kwietnia 2014 r. także jego wiceprezesem. To z jej inicjatywy Stowarzyszenie wyszło z propozycją zainaugurowania pierwszej edycji konkursu „Pokaż, co potrafisz – pędzlem, nitką, dłutem malowane”, który przyniósł ciekawe efekty. Twórczość i osiągnięcia Natalii Urant przyczyniają się do promocji i rozstawiania Jaworzna. Jej obrazy znajdują się w Parlamencie Europejskim, Watykanie, Pałacu Mieroszewskich, w muzeum w Chrzanowie. Jej prace zostały wyróżnione w derbach artystycznych Śląsk – Małopolska organizowanych przez centrum Art. Plus w Krakowie. Natalia Jankowska Urant miała wystawy m.in. w Krakowie, Będzinie, Wodzisławiu Śląskim, Piekarach Śląskich, Koziegłowach, Wojkowicach i w Warszawie. Współpracowała także z galerią sztuk w Barcelonie i w Londynie. Jest laureatką licznych nagród i odznaczeń z zakresu twórczości artystycznej za upowszechnianie kultury - została uhonorowana m.in. tytułem i statuetką „Przyjaciół Muzeum Zagłębia Dąbrowskiego”, w 2018 r. została odznaczona medalem honorowym „Zasłużony dla Kultury Polskiej” im. Jakuba Wojciechowskiego oraz otrzymała dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególne zasługi w upowszechnianiu kultury. W 2019 r. otrzymała nagrodę prezydenta miasta Jaworzna za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechniania kultury i tytuł „Niezwykłej kobiety American Dreams” w pierwszej edycji plebiscytu American Dreams. W tym samym roku otrzymała tytuł „Niezwykłej kobiety American Dreams” w pierwszej edycji plebiscytu American Dreams. Uzyskała również tytuł „Osobowość roku 2019” w plebiscycie organizowanym przez „Dziennik zachodni oraz „Kobieta Skuteczna 2020” w kategorii kultura. Tekst slajdów stanowi tytuł i opis techniki umieszczonych obok obrazów. Slajd 3. Tło: obraz przedstawiający biegnącego czarnego ogiera na pomarańczowym tle. Tekst obraz namalowany czarną i pomarańczową herbatą. Slajd 4. Tło: Obraz przedstawia słońcę pojąca swoje słońtę wodą. Słonie stoją przy źródle wody na tle afrykańskiej dżungli. Tytuł: „Słonie”. Tekst: Obraz namalowany czarną i pomarańczową herbatą. Slajd 5. Tło: Obraz przedstawia tańczącą kobietę z upiętymi włosami w czerwonej sukni na tle zachodzącego słońca. Tytuł: „Tancerka”. Tekst: Obraz namalowany czarną i żurawinową herbatą oraz kurkumą. Slajd 6. Tło: Obraz przedstawia parę złączoną w namiętnym uścisku, tańczącą tango, na czerwonym tle. Tytuł: „Tango”. Tekst: Obraz namalowany czarną i żurawinową herbatą. Slajd 7. Tło: Portret przedstawia Jezusa z brodą i długimi włosami, z koroną cierniową na głowie. Tytuł „Jezus”. Tekst: Portret namalowano yerba mate. Slajd 8 tło: przedstawia paletę malarską z rozprowadzonymi na niej farbami

olejnymi w kolorze niebieskim, czerwonym i żółtym. Na palecie umieszczono szpachlę i dwa pędzle. Tekst: Obrazy namalowane tradycyjnie, olejem na płótnie. Tekst slajdów stanowi tytuł i umieszczonych obok obrazów. Slajd 9. Tło: Obraz przedstawiający wzburzone morze w odcieniach błękitu i szarości namalowano tradycyjnie, nanosząc gęsto farby olejne na płótno. Tekst tytuł „Morze” Slajd 10. Tło: Obraz przedstawiający zamglone góry wiosną w tle z zieloną łąką o wschodzie słońca namalowano tradycyjnie, nanosząc pędzlem farby olejne na płótno. Tekst: Tytuł: „Góry”. Slajd 11. Tło: Tytuł: „Góry I i Góry II”. Obraz przedstawiający ledwo zarysowane góry i ukwiecone łąki. Są utrzymane w szaro-niebieskiej tonacji. Pejzaż namalowano tradycyjnie, nanosząc gęsto pędzlem lub szpachlę farby olejne na płótno. Tekst: Tytuł: „Góry I i Góry II” Slajd 12. Tło: Obraz przedstawia góry odbijające się w wodzie. Utrzymany jest w jesiennej kolorystyce. Pejzaż namalowano tradycyjnie nanosząc gęsto pędzlem lub szpachlę farby olejne na płótno. Tekst: Tytuł „Góry III” Slajd 13. Obraz przedstawia górski krajobraz zimą. Obraz namalowano tradycyjnie, nanosząc gęsto pędzlem i szpachlę farby olejne na płótno. Tekst: Tytuł: „Góry zimą”. Slajd 14. Obraz przedstawia jesienną ścieżkę leśną. Namalowano go tradycyjnie, nanosząc drobno pędzlem farby olejne na płótno. Tekst: Tytuł: „Jesień”. Slajd 15. Tło: Obraz przedstawia drogę, która prowadzi przez las. Otoczona jest z obu stron drzewami w jesiennych barwach. Obraz namalowano tradycyjnie, nanosząc gęsto farby olejne pędzlem i szpachlę na płótno. Tekst: Tytuł: „Jesień II”. Slajd 16. Tło: Obraz przedstawia łąkę w lecie z żółtymi i białymi kwiatami oraz trawami na tle szaro-błękitnego nieba. Obraz namalowano tradycyjnie, nanosząc techniką impresjonistyczną farby olejne na płótno. Tekst: Tytuł: „łąka”. Slajd 17. Tło: Obraz przedstawia łąkę pełną letnich kwiatów w promieniach słońca. Obraz namalowany tradycyjnie techniką impresjonistyczną za pomocą pędzla i farb olejnych na płótnie. Tekst: Tytuł: „Lato”. Slajd 18. Tło: Obraz przedstawia szereg leśnych brzoź. Białe brzozy, przez które przenika jasne światło słońca namalowano tradycyjnie, nanosząc pędzlem lub szpachlę grubą warstwę farb olejnych na płótno. Tekst: Tytuł: „Brzozy. Slajd 19. tło przedstawia ziarna kawy rozsypane na jasnobrązowym podłożu. Tekst : Obrazy namalowane kawą Slajd 20. Tło: Obraz przedstawia pnie brzoź w lesie, przez które przenikają jasne promienie słońca. Brzozy namalowano kawą. . Tekst: Tytuł „Cynamonowe brzozy” i Obraz nagrodzono na międzynarodowym konkursie . Slajd 21. Abstrakcyjny obraz przedstawia ciężką drogę do światła poprzez wyjście z chaosu. Obraz w odcieniach brązu i bieli namalowano kawą. Tekst: Tytuł: „Droga do światła”. Slajd 22. Obraz w odcieniach brązu przedstawia zaśnieżoną drogę otoczoną suchymi trawami. Pejzaż namalowano kawą. Tekst: Tytuł: „Zima”. Slajd 23. Tło: Obraz w odcieniach brązu przedstawia abstrakcyjnie namalowane drzewo z splątanymi gałęziami. Tekst: Tytuł: „Zakłęta w drzewo”. Slajd 24. Tło: tło przedstawia ziarna kawy rozsypane na jasnobrązowym podłożu. Zdjęcie: na pierwszym planie siedzi uśmiechnięta Natalia Urant z pędzlem w ręku, a w tle stoi obraz artystki, na którym dominują odcienie brązu. Tekst: Bibliografia: Zdjęcia obrazów i biogram zostały udostępnione Miejskiej Bibliotece Publicznej w Jaworznie przez Natalię Urant w dniu 23.09.2021 r. Slajd 24. Tekst: Dziękujemy za uwagę! Slajd 25. Tekst: Miejska Biblioteka Publiczna w Jaworznie. Dział Informacji Regionalnej. Opracowanie: Karin Wawrzynek. 2021 r. Logo Biblioteki.