

Strona pierwsza: Na białym tle czarne napisy: Miejska Biblioteka Publiczna w Jaworznie, Galeria ExLibris 7.07-25.07.2021 r., Collage Ewa Sierpińska. Pośrodku reprodukcja obrazu wykonanego techniką kolażu. Na pierwszym planie stoi kobieta w czerwonym płaszczu i niebieskiej chuście na głowie. Po prawej stronie wizerunek małego bobasa. Na drugim planie widoczna pustynia i krajobraz skał. W górnym rogu, na skale siedzi młody mężczyzna ubrany w garnitur.

Strona druga: Czarny tekst na białym tle: Sztuka podobno nie zbawi świata. Wielu ludziom pozwoliła jednak odnaleźć w życiu sens, chroniąc ich przed samotnością, beznadzieją i rozpaczą. I niech tak zostanie.

Strona trzecia: Reprodukcja obrazu wykonanego techniką kolażu. Widok przestrzeni kosmicznej, u góry okno, przez które widać Księżyc i głowę konia. Pośrodku siedzi mężczyzna w średnim wieku, podpira głowę rękami, twarz zakryta dłońmi w geście zmartwienia. Na samym dole lampart szykujący się do skoku.

Strona czwarta: Reprodukcja obrazu wykonanego techniką kolażu. Większą część obrazu wypełnia widok nieba, poniżej zielona łąka z pasącymi się niej zwierzętami, widocznymi w oddali. W centrum pracy uczłowieczone krzesło obrotowe; posiada twarz jako maskę i ludzką rękę. Na samym dole obrazu znajduje się szara kaczka.

Strona piąta: Czarny tekst na białym tle: Kolaż jest jak sen – wszystko może się w nim wydarzyć. Nie rządzą tu żadne reguły, a możliwości są nieograniczone. Wystarczą nożyczki, klej i papier, by zanurzyć się w świat fantazji i pokpić sobie z realu. Wiedzieli o tym dadaści, a wśród nich Hannah Höch – jedyna „bada” w dada. Kolaż „uprawiał” też gigant malarstwa Pablo Picasso i wielki Matisse, gdy nie mógł już malować. Jest jednak wciąż gorszym dzieckiem Sztuki. Rzadko gości w muzeach i galeriach. Nie pojawia się na aukcjach. Ale może właśnie przez to przed kolażem otwiera się przyszłość, bo w przeciwieństwie do malarstwa, gdzie „wszystko już było”, tu nie ma żadnych trendów – wszystko wciąż jest nowe i zawsze inne.

Strona szósta: Czarny tekst na białym tle: Moje kolaże nie są czystą gra formą – każdy z nich niesie jakąś narrację. Jak powstają? Wyjmuję kartonową teczkę i przeglądam jej zawartość – mój mały kosmos w stanie totalnego chaosu. Rozkładam wycinki i przyglądam się im. O, ten mały, półnagi chłopczyk z kubkiem został wyjęte z innej rzeczywistości, ale u mnie usiadł na jednej z planet rozrzuconych w bezmiarze przestrzeni. Nie powiem dlaczego. Nie jest ważne, co autor chciał nam przekazać – ważne, co my widzimy i czujemy. Jeśli nic, to też dobrze – to też coś znaczy. Ewa Sierpińska.

Strona siódma: Reprodukcja obrazu wykonanego techniką kolażu. Widok przestrzeni kosmicznej z dryfującymi planetami. Na dole obrazu postać chłopca, podpira głowę jedną ręką, u stóp widoczny blaszany kubek. Chłopiec siedzi na czerwonej planecie.

Strona ósma: Czarny tekst na białym tle: Wydawca: Miejska Biblioteka Publiczna w Jaworznie, Rynek Główny 17, 43-600 Jaworzno. Opracowanie graficzne: Martyna Potoczny. Koncepcja wystawy: Olga Kasztelewicz. Druk: Miejska Biblioteka Publiczna w Jaworznie, Jaworzno 2021. Poniżej belka z logotypami: ExLibris Miejskiej Biblioteki Publicznej w Jaworznie, logo 120-lecia nadania praw miejskich miastu Jaworzno, Jaworzno Źródło Energii. Obok kwadratowy kod QR prowadzący do strony internetowej Biblioteki.