

Opis alternatywny prezentacji: „Twórczość artystyczna Stanisława Nowakowskiego”

Slajd 1. Tło: szaro-czerwone. Cztery grafiki. Z lewej strony: portret cieniowy z profilu mężczyzny, Stanisława Nowakowskiego, rysunek tuszem „Obozowy orszak jeńców”, więźniowie idą do obozu koncentracyjnego, poniżej akwarela kościoła drewnianego, autoportret ołówkiem Stanisława Nowakowskiego z 1942 r. obraz pastelowy Matki Boskiej z dzieciątkiem przed sobą. Slajd 2. Tło: zdjęcie twarzy mężczyzny, Stanisława Nowakowskiego. Tekst: Zarys biograficzny. Kapitan Stanisław Nowakowski urodził się w 22 kwietnia 1923 roku w Książu Wielkim w rodzinie robotniczej. W 1926 roku rodzina Nowakowskich przeniósła się do Jaworzna i zamieszkała w pobliżu Zakładów Chemicznych Azot. Stanisław Nowakowski od najmłodszych lat przejawiał talent artystyczny. Ostatecznie wybrał karierę górniczą, angażując się stale społecznie, m. in. został strażnikiem pamięci AK, poszukując i przechowując pamiątki po działalności konspiracji akowskiej w Jaworznie. Jeszcze w latach 80. XX wieku opracowywał ankiety i zbierał materiały źródłowe od żyjących jeszcze świadków tamtej epoki. Należał do głównych założycieli powołanego w lutym 1991 r. Światowego Związku Żołnierzy AK koła Jaworzna, a po śmierci Stanisława Ryta, został jego prezesem. W swoje projekty patriotyczne jak ustawienie tablic pamiątkowych i pomników (w tym Pomnik Niepodległości, który powstał z jego inicjatywy dla uczczenia jaworzniaków walczących, poległych, zamordowanych, więzionych w toku wszystkich walk zbrojnych dla odzyskania niepodległości), stale wplatał także swój zmysł artystyczny. Ponadto rysował, malował obrazy olejne i akwarele oraz grawerował w metalu i wykuwał ręcznie litery na tablicach kamiennych. Malował miniatury i duże formaty. Wśród podejmowanych tematów znajdowały się pejzaże, portrety, martwa natura i wątki religijne. Obraz z postacią św. Stanisława Biskupa znajduje się w kaplicy kościoła parafialnego pw. św. Barbary. Z jego dorobku artystycznego zachowało się ok. 200 obrazów. Stanisław Nowakowski zmarł 27 stycznia 2017 roku. Został pochowany 1 lutego 2017 roku na cmentarzu Pechnickim. Slajd 3. Tło: szaro-czerwone. Trzy grafiki: akt kobiety rysowany ołówkiem pt. Siedząca na stołku z 1941 r., wnuczka Ala, podparta na łokciach dziewczynka w kapeluszu i w okularach, rysunek drzewa pt. „Dąb, potęga przyrody”. Slajd 4. Tło szaro-czerwone. Grafika: Portret dziewczynki w turbanie z naszyjnikiem z pereł. Tekst: czarno-biały portret dziewczynki w turbanie z naszyjnikiem z pereł (1938 r.). Wykonany ołówkiem portret przedstawia poważne oblicze dziewczynki w turbanie z rozpuszczonymi włosami z naszyjnikiem z pereł. Slajd 5. Tło szaro-czerwone: czarno-biały portret chłopca. Tekst: Portret chłopca ze związaną tasiemką pod szyją (1938 r.). Wykonany ołówkiem portret przedstawia smutne oblicze, elegancko w białą koszulkę z związaną pod szyją tasiemką i marynarkę odzianego chłopca. Slajd 6. Tło: szaro-czerwone. Grafika: czarno-biały portret chłopca ubranego w mundur. Tekst: Żołnierz (1938 r.). Wykonany ołówkiem portret przedstawia dumnego chłopczyka w mundurze legionisty, trzymającego szablę. Slajd 7. Tło: szaro-czerwone. Grafika: portret chłopca. Tekst: Biedaczyna (1938 r.). Wykonany ołówkiem portret przedstawia w lewy dolny róg patrzącego zatroskanego chłopca. Slajd 8. Tło: szaro-czerwone. Grafika: czarno-biała, światło słoneczne przebijające się zza drzew.

Tekst: Poranek w lesie (1938-1940?). Wykonany ołówkiem pejzaż przedstawia leśną polanę z samotnie stojącym drzewem w świetle poranka. Slajd 9. Tło: szaro-czerwone. Grafika: czarno-biała, kobieta w sukni siedząca w zaroślach. Tekst: Panna w buszu (1941 r.). Wykonany ołówkiem obraz przedstawia kobietę, niczym nimfę ubraną w białą suknię siedzącą w zaroślach, pannę. Grafika: czarno-biała, naga kobieta siedząca tyłem na wysokim stołku. Tekst: Siedząca na stołku (1941 r.). Wykonany ołówkiem akt kobiety przedstawia siedzącą na stołku odwróconą tyłem kobietę. Jej włosy są, spięte w kok a jej profil skierowany jest w lewą stronę. Slajd 10. Tło: szaro-czerwone. Grafika: czarno-biały portret mężczyzny. Tekst: Autoportret Stanisława Nowakowskiego (1942 r.). Autoportret z lat wojennych 19-letniego Stanisława Nowakowskiego w ciemnym garniturze, białej koszuli i krawacie, wykonany ołówkiem Grafika: czarno-biały portret mężczyzny. Tekst: Autoportret Stanisława Nowakowskiego (1944 r.). Autoportret z lat wojennych i działalności konspiracyjnej 21-letniego Stanisława Nowakowskiego

w ciemnym garniturze, białej koszuli i krawacie, wykonany ołówkiem. Slajd 11. Tło: szaro-czerwone. Grafika: wiejskie zabudowania. Tekst: Stara Chałupa (1939 r.). Szkic wykonany ołówkiem przedstawia starą chałupę, otoczoną zbitym z desek płotem. Slajd 12. Tło: szaro-czerwone. Grafika: czarno-biały portret dziewczynki. Tekst: Ala (2013 r.). Wykonany ołówkiem portret wnuczki Alicji przedstawia zamyśloną dziewczynę, podpartą na łokciach, w kapeluszu i w okularach Slajd 13. Tło: szaro-czerwone. Grafika: w odcieniach sepia. Tekst: Dąb - potęga przyrody (1968 r.). Wykonany tuszem w kolorze pejzaż przedstawia stary, rozłożysty dąb w świetle słońca. Pod nim widoczna jest słabo zarysowana sylwetka mnicha. Slajd 14. Tło: szaro-czerwone. Grafika: czarno-biała, kobieta z szablą w dłoni walcząca ze zjawą. Tekst: Walka zjaw przeszłości (1961 r.). Karykaturalnie i satyrycznie wykonana tuszem grafika, przedstawia wewnętrzną walkę "artysty" w postaci kobiety z szablą w ręku z demonem przeszłości, jakim była II wojna światowa. Slajd 15. Tło: szaro-czerwone. Grafika: czarno-biała. Tekst: Obozowy orszak jeńców (1977 r.). Wykonany tuszem obraz przedstawia grupę jeńców idącą w obstawie SS manów w stronę obozu koncentracyjnego. Slajd 16. Tło: szaro-czerwone. Trzy grafiki: kolorowe akwarele przedstawiające zabytkowe drewniane kościoły. Tekst: Uwiecznienie starych kościołów. Slajd 17. Tło: szaro-czerwone. Grafika: drewniany kościół, niebieskie niebo z chmurami, drzewa. Tekst: Kościół Parafialny pw. św. Szymona i Judy Tadeusza z XVII wieku w Łodygowicach (2013 r.). Akwarela przedstawia drewniany kościół parafialny z dwoma wieżami zwieńczonymi kopułami i krzyżami. Slajd 18. Tło: szaro-czerwone. Grafiki: drewniany kościół, zielone drzewa. Tekst: Stary kościół pw. św. Marii Magdaleny w Rabce - Zdrój z 1606 r. (2013 r.). Akwarele przedstawiają stary drewniany kościół pw. św. Marii Magdaleny z dwoma wieżami uwieńczonymi cebulastymi kopułami. Slajd 19. Tło: szaro-czerwone. Grafika: szare zachmurzone niebo, drewniany kościół widziany od boku, zielone drzewa. Tekst: Gotycki drewniany kościół św. Michała Archanioła w Dębnie Podhalańskim z II połowy XV wieku (2013 r.). Akwarela przedstawia gotycki drewniany kościół parafialny św. Michała Archanioła z XV w. o konstrukcji zrębowej. Kościół posiada

jedną dominującą wieżę uwieńczoną krzyżem. Slajd 20. Tło: szaro-czerwone. Grafika: drewniany kościół widziany od tyłu, białe niebo, zielone drzewa. Tekst: Kościół Wniebowzięcia NMP w Gliwicach z XV - XVI wieku (2013). Akwarela przedstawia zabytkowy drewniany kościół z XV wieku. Kościół znajdujący się na dawnym Cmentarzu Starokozielskim, posiada jedną dominującą wieżę zwieńczoną krzyżem. Slajd 21. Tło: szaro- czerwone. Grafika: w odcieniach sepilii, drewniany kościół, płot z furką, drzewa. Tekst: Kościół pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Lachowicach z XVIII w. (1980 r.). Akwarela przedstawia drewniany kościół o konstrukcji zrębowej. Charakterystyką kościoła jest wieża, która posiada nadwieszoną izbicę szalowaną pionowo deskami nakrytą hełmem złożonym z niskiego daszku namiotowego i wieńczącej go cebulastej bani z kulą i krzyżem. Slajd 22. Tło: szaro-czerwone. Grafika: drewniany kościół widziany od tyłu, białe niebo, zielona trawa i drzewa. Tekst: Kościół parafialny pw. Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Paczółtowicach (2013 r.). Akwarela przedstawia gotycki drewniany kościół typu więźbowo-zaskrzynieniowego z XIV wieku z słupową drewnianą wieżą. Slajd 23. Tło: szaro-czerwone. Grafika: drewniany kościół widziany od tyłu, białe niebo, zielona trawa i drzewa. Tekst: Kościół parafialny św. Barbary w Mikuszowicach z XVII wieku. Akwarela przedstawia wiejski drewniany kościół parafialny o konstrukcji zrębowo-słupowej z słupową wieżą zwieńczoną krzyżem. Slajd 24. Tło: szaro-czerwone. Grafika: drewniany kościół widziany od przodu, drewniany płot, szare zachmurzone niebo, zielone drzewa i trawa. Tekst: Kościół parafialny Świętej Trójcy i św. Antoniego Opata z XIV wieku w Łopusznej (2013 r.). Akwarela przedstawia gotycki drewniany kościół parafialny z charakterystyczną wieżą o konstrukcji ramowo-słupowej uwieńczoną krzyżem. Slajd 25. Tło: szaro-czerwone. Trzy grafiki: Matka Boska w różowej szacie trzymająca przed sobą dzieciątko, Jezus Chrystus w koronie cierniowej zwracający wzrok w górę, Matka Boska o smutnym wyrazie twarzy, spoglądająca w dół. Tekst: Pastel i olej. Obrazy sakralne. Slajd 26. Tło: szaro-czerwone. Grafiki: Matka Boska w białej szacie przytulająca dzieciątko, Matka Boska w różowej szacie trzymająca przed sobą dzieciątko, zielone tło, matka boska w zielonej szacie tuląca dzieciątko zawinięte w kocyk. Tekst: Matka Boska z Dzieciątkiem przed sobą. Obrazy malowane pastelem i olejem na płótnie przedstawiają Matkę Boską czule tulącą swoje dzieciątko. Slajd 27. Tło: szaro-czerwone. Grafiki: warianty obrazów Matki Boskiej w stylu obrazów epoki baroku. 1. Matka Boska w aureoli z dzieciątkiem przed sobą. 2. Matka Boska stojącym jej na kolanach dzieciątkiem i 3. Matka Boska tuląca dzieciątko. Tekst: Matka Boska z dzieciątkiem. Obrazy malowane olejem na płótnie przedstawiają Matkę Boską z dzieciątkiem w stylu obrazów Matki Boskiej z epoki baroku. Slajd 28. Tło: szaro-czerwone. Tekst: Oblicze Chrystusa. Grafika: niebieskie tło, Chrystus z aureolą okalającą głowę, w brązowej szacie, unoszący rękę w geście błogosławieństwa. Tekst: Obraz wykonany pastelem: Jezus udziela błogosławieństwa. Grafiki: 1. Jezus Chrystus w koronie cierniowej zwracający wzrok w górę, 2. płacząca Matka Boska w szarej szacie, unosząca wzrok w górę. Tekst: Obrazy olejne na płótnie. Jezus w cierniowej koronie i Matka Boska ubolewająca nad jego cierpieniem i śmiercią. Slajd 29. Tło: szaro-czerwone. Tekst: Pejzaże i portrety. Grafiki: 1. dwie sarny, brązowa

trawa, szaro-niebieskie niebo, pojedyncze drzewa, 2. zielone tło, dziewczynka o krótkich blond włosach dziewczynki ubrana w zieloną bluzeczkę, 3. szaro-niebieskie niebo, wzniesienie, ściana lasu, przystań, gęsi. Slajd 30. Tło szaro-czerwone Grafika: żółte niebo, bezlistne drzewa odbijające się w wodzie, błotnista droga. Tekst: Polskie błota. Akwarela przedstawia bagnisty pejzaż z bezlistnym i osamotnionym drzewem na skraju bagna. Slajd 31. Tło szaro-czerwone. Grafika: różowo-żółte niebo, zielone krzewy i trawa, drewniany wiatrak, polna droga. Tekst: Pejzaż z wiatrakami. Po prawej stronie slajdu. Akwarela przedstawia pejzaż z drewnianym wiatrakami na łące, nieopodal którego stoją trzy wieśniaczki. Slajd 32. Tło: szaro-czerwone. Grafika: szaro-niebieskie niebo, wzniesienie, ściana lasu, przystań, gęsi. Tekst: Przystań nad rzeką. Obraz olejowy na płótnie w stylu naturalistycznym przedstawia przystań nad rzeką. Przy drodze nadrzecznej znajduje się gospodarstwo z gęsiami. Slajd 33. Tło: szaro-czerwone. Grafiki: 1. szaro-niebieskie niebo, brązowa trawa, drzewa, biały pies w brązowe łaty, 2. dwie sarny, brązowa trawa, szaro-niebieskie niebo, pojedyncze drzewa. Tekst: W lesie. Wykonany kredą obraz pt. "Pies w buszu z 1964 r. przedstawia psa myśliwego, polującego w lesie na kuropatwy. Wykonany kredą obraz pt. Sarny w lesie " z 1962 r. przedstawia dwie zaciekawione sarny w czeluściach lasu. Slajd 34. Tło: szaro-czerwone. Grafiki: 1. ciemnowłosa kobieta ubrana w strój góralski patrząca w bok, 2. lewy profil kobiety z góralską chustką na głowie, 3. młoda kobieta z białą chustą na głowie, ubrana w góralski strój. Tekst: Studium Góralek. Wykonany kredą portret przedstawia zaplatającą sobie włosy w warkocz góralkę. Studium profilu góralki w chustce. Wykonany pastelem portret przedstawia zamyśloną góralkę w chustce i w serdaku. Slajd 35. Tło: szaro-czerwone. Grafiki: 1. czerwone tło, portret ciemnowłosej kobiety ubranej w biało-czerwony strój, 2. brązowe tło, portret kobiety z chustką na głowie spoglądającej w lustro, 3. zielone tło, portret ciemnowłosej uśmiechniętej kobiety ubranej w biały strój. Tekst: Damy. Wykonany pastelem portret pt. "Panna z szalem" przedstawia smutną pannę o ciemnych w luźny kok spiętych włosach z białym szalem, następnym to wykonany pastelem półakt, patrzącej z arogancją w lustro damy i wykonany pastelem portret zjawiskowo pięknej i uśmiechniętej damy. Slajd 36. Tło: szaro-czerwone. Zdjęcia: 1. przemawiający siwy mężczyzna w garniturze (Stanisław Nowakowski), 2. Pomnika Niepodległości w postaci symbolicznych pocisków artyleryjskich. Tekst: Pomnik Niepodległości 11 listopada 2008 r. Stanisław Nowakowski był inicjatorem znajdującego się przy gmachu Miejskiej Biblioteki Publicznej w Jaworznie, Pomnika Niepodległości. Odświeżenie pomnika odbyło się 11 listopada 2008 r. Slajd 38. Tło: szaro-czerwone. Zdjęcia: 1. płyta pomnika, biało-czerwone bukiety kwiatów, 2. pomnik w kształcie pocisków artyleryjskich ustawionych w rzędzie, biało-czerwony bukiet, biało-czerwone flagi, harcerze na warcie honorowej, 3. pomnik w kształcie pocisków artyleryjskich widziany z boku, zielone drzewo. Tekst: Pomnik Niepodległości (2008). Płyta pomnika z herbem Miasta Jaworzna i orłem białym, symbolem Rzeczypospolitej Polskiej. Warta honorowa Związku Harcerstwa Polskiego. Symboliczne pociski artyleryjskie stanowią główną część pomnika. Slajd 39. Tło: szaro-czerwone. Zdjęcia: 1. Stanisław Nowakowski w towarzystwie prezydenta Miasta Pawła Silberta, ludzie siedzący na krzesłach. 2. tło:

galeria obrazów podczas wystawy w bibliotece, chłopiec grający na skrzypcach, 3. dwie kobiety wręczające bukiet żółtych kwiatów mężczyźnie stojącemu tyłem. Tekst: Dwa Światy Stanisława Nowakowskiego Żołnierza AK i artysty. Wernisaż wystawy w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Jaworznie 3 maja 2014 r. Slajd 40. Tło: szaro-czerwone. Tekst: Wernisaż wystawy z 3 maja 2014 r. cd. Zdjęcia: 1. siedzący mężczyzna w garniturze (Stanisław Nowakowski) trzymający bukiet żółtych kwiatów, w tle sztalugi z grafikami. 2. i 3. ludzie oglądający obrazy na wystawie, 4. idący mężczyzna w garniturze (Stanisław Nowakowski) trzymający bukiet żółtych kwiatów, obok stojąca siwa kobieta ubrana w szary komplet (żona Stanisława Nowakowskiego – Kazimiera). Slajd 41. Tło: szaro-czerwone. Tekst: Bibliografia. D. Brül, Nie robiłem nic wielkiego, nic, co poczytywałbym sobie za zasługę..., wywiad z Stanisławem Nowakowskim. W: Jaworzno 2000, nr 22/1992, s. 5. BPU, Zasłużeni dla miasta Jaworzna. W: Co Tydzień nr 22/2009, s. 3. M. Ciołczyk, Stanisław Nowakowski. W: Co tydzień, nr 4/1999, s. 14. D. Litka, Niezwykłe zasłużony jaworzniak [w:] Puls Jaworzna, nr 38/2016, s. 4. (Red.) Czy się zasłużyli dla miasta. W: Tydzień w Jaworznie, nr 22/2014, s. 4. (Red.) Dwa Światy Stanisław[a] Nowakowskiego [w:] Jaworzniacki Głos, nr 5/2014, s. 2. Litka, D., Pożegnaliśmy Kapitana W: Puls Jaworzna, nr 5/2017, s. 3. M. I., Pożegnanie kpt. Nowakowskiego. W: Co Tydzień nr 6/2017, s. 2. Z. Żak, M. Matysik, 20-lecie Koła Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej w Jaworznie [w:] Co Tydzień nr 40/2011, s. 12. Z. Żak, Odszedł na wieczną wartę. Śp. Kpt. Stanisław Nowakowski ps. „Klon”. W: Co Tydzień nr 6/2017, s. 6. Albumy prac artystycznych - amatorskich wykonanych przez Stanisława Nowakowskiego w latach 1930 - - 2013 r. 1. Rysunki ołówkiem i tuszem 2. Akwarele i tempera. 3. Portrety. 4. Album zdjęć z obrazów z wernisażu 3 maja 2014 r. Album zdjęć Pomnika Niepodległości z 8 maja 2008 r. i z 11 listopada 2008. Zgodę na publikację zdjęć i prac wyraziła Pani Danuta Ziętara, córka kpt. Stanisława Nowakowskiego. Slajd 42. Tło: szaro- czerwone. Miejska Biblioteka Publiczna w Jaworznie Dział Informacji Regionalnej. Opracowanie i wybór prac Stanisława Nowakowskiego i zdjęć: Karin Wawrzynek. Ex libris Miejskiej Biblioteki Publicznej w Jaworznie. 2021 r.